**תמונה שמכילה טקסט, עיצוב, צילום מסך, גרפיקה

התיאור נוצר באופן אוטומטי**

**לקראת בחינות קבלה למגמת המוזיקה**

**לתלמידות ולתלמידים המבקשים להציג מועמדותם למגמת המוזיקה שלום!**

בדף זה תמצאו פרטים על הגשת המועמדות למגמת המוסיקה ופירוט של מבנה בחינת הקבלה שהנכם צפויים לעבור.

עליכם למלא את הטופס המצורף לטופס ולצרף **תמונת פספורט, המלצות וצילום תעודת מחצית א'** מביה"ס**.**

**מועד הבחינה המדויק, של כל מועמד, ישלח אליו מבעוד מועד באופן אישי.**

**מבנה הבחינה:**

**1. ראיון אישי:** הבחינה תתחיל בהיכרות, עיון בטפסי ההרשמה, ההמלצות והתעודות הנדרשות ושיחה קצרה על תחומי העניין המוסיקליים והאחרים שלכם.

**2. נגינה ושירה:** תתבקשו להשמיע שני קטעי נגינה/שירה בסגנונות שונים, אותם הכנתם מראש לקראת הבחינה.

נגנים בכלים מלודיים (חליל, סקסופון), זמרים וזמרות: מומלץ להגיע עם מלווה בפסנתר או פלייבק מסמארטפון.

**3. בחינת מיומנויות:**

**א. בדיקת הפוטנציאל השמיעתי:** יושמעו בפסנתרמנגינות קצרות או מספר צלילים המנוגנים בו-זמנית, אותם תתבקשו לשיר בקולכם. "לחלץ" שני צלילים מנוגנים יחדיו.

חלק זה במבחן בודק את **השמיעה המוסיקלית**, לפיכך אצל נגנים **איכות הקול אינה עומדת למבחן**.

**ב. הקשת מקצבים:** תתבקשו להקיש במחיאות כף מקצבים הרשומים על הלוח, המורכבים מהערכים הריתמיים הבאים: רבעים, שמיניות, חלקי שישה עשר.

**ג. בחינת יכולת האלתור, לנגני ג'אז ומוסיקה קלה בלבד**: **גיטריסטים ופסנתרנים**:ליווי ואלתור על בלוז, סולמות מז'ורים ומינוריים, ספטאקורדים- maj7, 7, m7, m7b5, o7(**גיטריסטים** נדרשים להפגין בקיאות בחמש הפוזיציות של הסולם הפנטנטוני)

**בסיסטים**: ליווי ואלתור בסגנונן בלוז, ווקינג, בוסה נובה.

**מתופפים**: מקצבי רוק, סווינג, בוסה נובה. שליטה ברודימנטים על תוף סנר.

**נשפנים**: סולמות מז'וריים ומינוריים ואלתור בסיסי על סולם בלוז.

**פסנתר וכלים קלאסיים:** יצירות מהרפרטואר הנלמד במסגרת הפרטית או בקונסרבטוריון.

**לרשותכם במקום:** פסנתר, פסנתר חשמלי, מערכת תופים, מגבר לגיטרה חשמלית ובס, עמודי תווים, CD וכבל לסלולרי לשימוש בפלייבק במידת הצורך. גיטריסטים ובסיסטים, נא להביא אתכם כבלPL

* מועמדים שיתקבלו - מוכשרים אך ללא ידע תיאורטי מוקדם, יידרשו לעבור מכינת קיץ (בתשלום).

לידיעתכם:

\* הלימודים במגמה כרוכים בתשלום, בנוסף על תשלומי ביה"ס המקובלים. התשלום מהווה השתתפות חלקית של ההורים במימון הפעילויות הייחודיות במגמה- סדנאות, הרכבים, כרטיסים להופעות סיורי וקונצרטים, כיתות אומן, יומיים מוסיקליים כולל אירוח מלא, הפקות המגמה ועוד.

בהצלחה,

אורי אפרת

רכז מגמת מוזיקה

054-7489480

Efrat.uri@gmail.com

**טופס הרשמה למגמת המוסיקה**

(את ההמלצות הנדרשות ניתן להגיש גם ביום הבחינה):

שם פרטי:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ שם משפחה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ת.ז.: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

כתובת: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מיקוד: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ טל. בבית: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

טל. נייד:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חטיבת הביניים: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ כיתה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

כלי הנגינה/שירה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ מס' שנות הלימוד: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

שם המורה ומסגרת הלימוד (פרטי / קונסרבטוריון/מרכז מוסיקה):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

נא לפרט, אם ישנם או היו בעבר, לימודי מוסיקה במסגרות נוספות (מגמת מוסיקה בחטיבת ביניים, קונסרבטוריון, מרכז מוסיקה, תזמורת, להקת זמר, מקהלה):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

האם הנך מנגן /ת בכלי נוסף? אם כן, איזה וכמה שנים? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

המלצת המורה לנגינה / פיתוח קול

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

חוות דעת של המחנך/ת, יועצת השכבה, או מנהל/ת בית הספר בתחום הלימודי: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

שם ההורה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ חתימת ההורה: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

תאריך: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**דואר אלקטרוני של התלמיד/ה:**  **@**